

La partecipazione al laboratorio è gratuita e riservata agli associati ENS. Per iscriversi, compilare il presente modulo e inviarlo per posta a: ENS, via G.Reich 49, 24020 Torre Boldone (Bg), oppure per fax al numero 035344968 o per e mail a bergamo@ens.it

COGNOME e NOME:.....  
DATA DI NASCITA:..... PROFESSIONE: .....  
VIA/PIAZZA:..... N°:.....  
CAP:..... CITTÀ:.....  
CELLULARE:..... INDIRIZZO MAIL: .....

Prima parte

## >APPRENDERE CON GLI OCCHI

**martedì 1 e martedì 8 aprile ore 20,00**

### L'INQUADRATURA Lo spazio dell'azione

*Rapporto filmico e profilmico  
Rapporto campo e fuoricampo  
Scala dei campi e dei piani  
Rapporto figura e ambiente  
Angolazione e punto di vista  
Luce e colore*

**martedì 15 e martedì 22 aprile ore 20,00**

### IL MONTAGGIO Il tempo dell'azione

*Rapporto pianose quenza/sequenza montata  
La continuità visiva - montaggio narrativo  
Il montaggio discontinuo  
L'attrazione e il ritmo*

Seconda parte

## >SENTIRE CON GLI OCCHI

**martedì 29 aprile ore 20,00**

### LA PERCEZIONE DEL RITMO

**martedì 6 maggio ore 20,00**

### LA PERCEZIONE DELLE VIBRAZIONI

tutti gli incontri si terranno nella Saletta  
multimediale della Fondazione Alasca

fondazione **Alasca**

e



ente nazionale sordi (Onlus)  
sezione di Bergamo

## SENTIRE LE IMMAGINI

Laboratorio di ascolto visivo



## SENTIRE LE IMMAGINI

### Laboratorio di ascolto visivo

Il laboratorio "Sentire le immagini" nasce da un'idea della Fondazione Alasca in collaborazione con l'Ens - Ente nazionale per la protezione e l'assistenza dei sordi di Bergamo.

Articolato in due parti, "Apprendere con gli occhi" e "Sentire con gli occhi", il laboratorio condotto da Chiara Borroni e Massimiliano Fierro, dottori di ricerca in discipline inerenti il cinema e le arti visive, si prefigge due obiettivi.

Il primo è fornire ai partecipanti gli strumenti basilari per rispondere a due domande fondamentali: quali sono gli elementi che danno significato all'immagine in movimento? Come vengono utilizzati questi elementi per costruire il significato dell'immagine?

Il secondo è sondare le possibilità di supplire alla mancanza dell'elemento sonoro attraverso le potenzialità di una particolare fruizione dell'immagine in movimento che consideri la sua stessa predisposizione a lavorare su più registri simultaneamente.

## APPRENDERE CON GLI OCCHI

Nella prima parte, di carattere più teorico, si cercherà di spiegare in che modo quello delle immagini in movimento si definisca come un linguaggio a tutti gli effetti e come, in quanto tale, risponda a determinate convenzioni. Partendo dalla lettura istintiva e intuitiva delle immagini, si cercherà dunque di ricostruire i concetti teorici che stanno alla base del linguaggio cinematografico; ogni spiegazione sarà fornita partendo da esempi tratti direttamente da opere cinematografiche. Acquisendo conoscenza dei codici che sottostanno alle dinamiche dell'immagine in movimento, i partecipanti al laboratorio potranno pertanto raggiungere un livello di lettura e di interpretazione delle immagini stesse più consapevole.

Le lezioni si concentreranno in particolare modo sull'analisi dei due concetti fondamentali di inquadratura e montaggio che riguardano gli elementi costitutivi della significazione dell'immagine in movimento: lo spazio e il tempo dell'azione rappresentata.

## SENTIRE CON GLI OCCHI

Nella seconda parte, di carattere più esplicitamente laboratoriale e sperimentale, si cercherà di capire quale tipo di immaginazione sonora, alternativa a quella uditiva, sia sollecitabile nei non udenti.

Si sono ipotizzati due possibili percorsi.

Il primo basato fondamentalmente sul concetto di ritmo: date una serie di immagini in movimento che vanno dal cinema muto al cinema sonoro fino ad arrivare alla pubblicità e al videoclip, si cercherà di capire, tramite un questionario sottoposto ai partecipanti, quali sono gli elementi sonori deducibili direttamente dal ritmo delle immagini.

Il secondo basato invece fondamentalmente sulla percezione delle vibrazioni: dopo aver sottoposto i partecipanti al laboratorio alla visione di film o parti di film con audio ad alta definizione asettato in modo tale da favorire l'amplificazione delle frequenze più facilmente percepibili dai sordi, si cercherà di indagare le potenzialità di una diversa fruizione sonora.

**fondazione**Alasca

via G. Reich 49 - 24020 Torre Boldone (Bg)

tel. 035344246 fax 035341255

www.alasca.org - info@alasca.org



**ENS BERGAMO**

via Simone Elia 2 - 24020 Torre Boldone

tel. 035362644 fax 035344968

www.ensbergamo.it - bergamo@ens.it